

2021

# FOTOGRAFÍA DE PAISAJE

## Otoño en San Martín de los Andes

EZEQUIEL LAPRIDA  
ALBERTO FÉLIX CÁRREGA

Fechas  
Clases virtuales 20 y 21 de abril  
Clases presenciales 23 - 25 de abril  
Cupo 12 participantes



**NATURE  
FIRST**  
*Proud  
Member*



ezequiellaprida



## Formato del Curso

Nuestra propuesta es un Workshop de formato Educativo/Práctico. Por ello, gran parte de las clases serán dictadas directamente en el campo, en los alrededores de la ciudad de San Martín de los Andes, inmersos en los paisajes, flora y fauna que hemos elegido para compartir esta experiencia fotográfica. Así los participantes, cámara en mano, aprenderán las técnicas que dictaremos a lo largo del Workshop.

El curso constará de dos clases online previas los días 20 y 21 de abril en las que veremos temas como Equipo fotográfico y Exposición.

El resto del Workshop se desarrollará en su integridad en el Parque de Montaña Miramás, con un gran potencial fotográfico. En las clases teóricas profundizaremos temas como foco y nitidez, composición y luz Y teoría de color.

En todo momento pondremos en práctica lo visto en las clases teóricas y aprovecharemos la gran variedad de paisajes que ofrece la zona, así como los distintos momentos del día. Aprenderemos a observar y leer la escena y a componer utilizando elementos tales como líneas, formas, texturas, color, etc. Estudiaremos cómo identificar el tipo de luz, sus cualidades y cómo utilizarla en las fotos que realizarán ustedes mismos.

En este Workshop haremos especial hincapié en los módulos dedicados a técnicas de edición con Lightroom y Photoshop, a fin de que puedan aplicarlas en las fotos que vayan tomando durante el Workshop. En el acto fotográfico se tendrá en cuenta el posterior revelado digital y se intentará previsualizar el resultado final a la hora de la toma.

Esta propuesta es una gran oportunidad para pasar un par de días en la naturaleza rodeados de los increíbles colores del otoño, dedicándonos exclusivamente a sacar fotos. Los participantes se beneficiarán de formar parte de un reducido grupo, acompañados por dos docentes, garantizando de esta forma un aprendizaje personalizado.

Este curso se enfoca en ayudarlos a crear fotografías que reflejen su visión personal. Durante el curso realizaremos algunos trekkings sencillos, por lo que es de ayuda poseer un estado físico moderado.

## Sobre los Instructores



**Ezequiel Laprida** Fotógrafo especializado en fotografía de naturaleza y deportes de montaña de San Martín de los Andes. Montañista y escalador. Como director y profesor de la escuela de montaña del Club Lacar, recorrió varios de los rincones de la región. Su pasión por la montaña y la naturaleza lo llevó a dedicarse a la fotografía.

Con 10 años de experiencia en fotografía, realizó varios cursos y workshops con Pablo Camperi y Eliseo Miciu. Posee una vasta experiencia dictando clases de fotografía y edición.

En los últimos años se especializó en impresión FineArt y enmarcado de conservación.

Recientemente mudado a la localidad de El Hoyo, Chubut, imparte workshops tanto en San Martín de los Andes como la Comarca Andina.

En el 2020 se incorporó al grupo de Adobe experts de Latinoamérica y en noviembre impartió un webinar para Adobe

Latinoamérica sobre máscaras de luminosidad y fue contratado por el Director Creativo de Adobe Systems para fotografiar el eclipse total de Sol del 2020.

En 2013 recibió un Bronze Award en los EPSON International Pano Awards. En 2017 fue galardonado con un Bronze Award en el prestigioso concurso de fotografía de paisaje One Eyeland world's top 10 landscape photographer of the year en la categoría panorámicas, y otra de sus fotografías fue seleccionada entre las finalistas en la categoría nocturnas.

Pueden ver sus trabajos en [www.ezequielaprida.com](http://www.ezequielaprida.com)  
<https://www.instagram.com/ezelaprida/>



Ezequiel es Socorrista en Ambiente Naturales (SAN-WFR) certificado por la Fundación EASPA

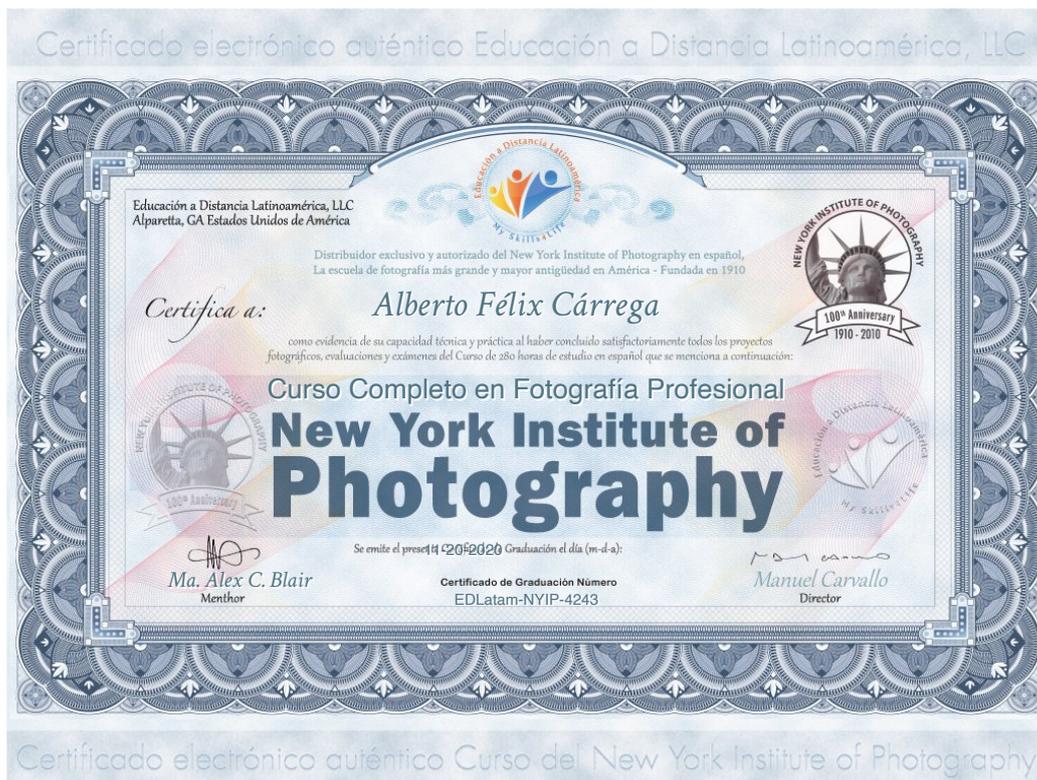


**Alberto Félix Cárrega** Crecí en Adrogué, Provincia de Buenos Aires, y a mis 39 años dí un salto vocacional, dejando atrás mi carrera como abogado de empresas para convertirme en fotógrafo profesional.

Desde chico soy fanático de los paisajes patagónicos, los campamentos y el trekking, y en 2020 me mudé con mi mujer y dos hijos a San Martín de los Andes.

Durante unos diez años estudié fotografía. Mis primeros cursos de fotografía inicial fueron con Rodolfo Lagioia de Nikon School en la Ciudad de Buenos Aires, cursos de edición con Alvaro Ytoiz y Daniel Wagner en la escuela de Fotografía Wagner, workshop de fotografía de paisaje con Ezequiel Laprida en San Martín de los Andes y finalmente ya sabiendo que quería ser fotógrafo profesional hice el curso online de Fotografía Profesional dictado por EDLatam junto con el New York Institute of Photography.

Pueden ver sus trabajos en [www.instagram.com/felix.carrega](http://www.instagram.com/felix.carrega)



# A quién está dirigido

A toda persona interesada en la fotografía de paisaje, con conocimientos básicos de fotografía y a quienes teniendo experiencia, quieran pulir su técnica y expresión tanto en el campo como en la edición, para poder compartir su visión de manera artística.

## Itinerario

El workshop estará conformado por dos clases Online previas más tres días de teoría y práctica en el Parque de Montaña Miramás, en San Martín de los Andes.

### Clases ONLINE\*

#### Día 1

En esta primer clase veremos en profundidad el Equipo Fotográfico utilizado en fotografía de paisaje.

#### Día 2

En esta segunda clase veremos Temas relacionados a la exposición.

\*Los alumnos podrán arabar las clases que se dicten de manera virtual

### Clases PRESENCIALES

#### Día 1

Nos encontraremos a las 9:00 am en el Refugio Miramás. Luego de una charla introductoria comenzaremos con la primer clase teórica sobre composición y foco y nitidez a fin de que puedan poner en práctica nuevos conocimientos en el transcurso de la jornada fotográfica. Luego del almuerzo, realizaremos la primer práctica en el campo. Al regresar al Refugio tendremos la primera clase de Edición. Finalizaremos el día compartiendo una cena en el Refugio.

#### Día 2

Comenzaremos temprano para realizar fotos del amanecer y luego disfrutaremos de un rico y nutritivo desayuno.

Se desarrollarán temas relacionados a la Luz y Teoría de Color, y tras el almuerzo, profundizaremos sobre la edición fotográfica.

Durante este día nos adentraremos al Bosque Andino Patagónico, con sus árboles, arroyos y lagunas de montaña. Y hacia el atardecer, tendremos una segunda oportunidad para integrar, explorar y plasmar nuevos recursos fotográficos.

Al regresar al Refugio veremos técnicas más avanzadas de edición con Photoshop. Finalizaremos el día compartiendo la cena.

#### Día 3

El amanecer nos vuelve a dar otra posibilidad para revisar y afianzar la diversidad conceptual y poder crear desde la singularidad fotográfica.

Una vez finalizado el desayuno, profundizaremos sobre técnicas de edición avanzadas.

Hacia el mediodía disfrutaremos de un almuerzo de cierre y por la tarde trabajaremos sobre la edición de las imágenes realizadas durante el curso.

Finalización 19:00hs.

Al menos una de las dos noches se realizará una práctica introductoria a la fotografía nocturna, sujeta a las condiciones climáticas.

# Qué vamos a ver

## EN LAS CLASES

---

- EQUIPO FOTOGRÁFICO
  - Cámara
  - Lentes
  - Filtros (polarizado, ND, GND)
  - Trípode
  - Accesorios
- EXPOSICIÓN
  - Conceptos básicos
  - Triángulo de exposición (Apertura de diafragma, velocidad de obturación, ISO)
  - Histograma
  - ETTR
- FOCO Y NITIDEZ
  - Profundidad de campo
  - Distancia hiperfocal
  - Focus stacking
  - Bloqueo de espejo
- COMPOSICIÓN
  - Herramientas de composición
  - Elementos de composición
- LUZ Y TEORÍA DE COLOR
  - Crepúsculos
  - Magic hours (hora dorada y hora azul)
  - Luz directa
  - Luz indirecta
  - Armonías de color
  - Paletas cromáticas

## EDICIÓN

---

- Edición básica de archivo RAW
- Consecuencias de nuestras ediciones
- Correcciones técnicas
- Herramientas de edición puntual
- Introducción al Photoshop
- Capas, máscaras y capas de ajuste
- Dodging & Burning
- Panorámicas
- HDR
- Focus stacking
- Doble Procesado de archivos RAW
- Teoría de Color
- Corrección de color
- Introducción a las máscaras de luminosidad
- Color Dodging
- Orton effect
- Separación de frecuencias para fotografía de paisaje
- Corrección de perspectiva básica y avanzada
- Crear atmósfera (Perspectiva atmosférica)

## Las comidas

Las comidas estarán a cargo del personal del Refugio y contaremos con opciones para vegetarianos, veganos, celíacos y demás preferencias o necesidades personales que deberán ser explicitadas en la ficha de inscripción.

## Requerimiento Físico

Durante el transcurso del taller realizaremos algunos trekkings, pero ninguno de gran duración ni desnivel pronunciado. Si bien los trekkings serán de baja dificultad, el scouting necesario para encontrar las composiciones deseadas puede prolongar la duración de los mismos.

## Cuidado de la Naturaleza

Durante todo el Taller haremos especial hincapié en el cuidado del medio ambiente, utilizando técnicas de bajo impacto, dejando el lugar igual o mejor de como lo encontramos.

Como miembro de Nature First Photography, una alianza para una fotografía de naturaleza responsable, practico y promuevo los 7 principios de Nature First:

1. Priorizar el bienestar de la naturaleza por sobre la fotografía.
2. Instruirse sobre los lugares que fotografiamos.
3. Reflexionar sobre el posible impacto de nuestros actos.
4. Ser discreto sobre la divulgación de las locaciones.
5. Conocer y seguir las reglas y regulaciones.
6. Siempre seguir los principios de Leave No Trace y hacer lo mejor posible por dejar el lugar mejor de lo que lo encontramos.
7. Educar y promover activamente a otros sobre estos principios.



# Miramás

Para poder estar en la naturaleza en los horarios de mejor luz para fotografiar el paisaje, pasaremos dos noches en el Refugio de montaña de Miramás.



Miramás es un emprendimiento familiar. Se encuentra a 1400 msnm, pasando los barrios de Valle Escondido y Miralejos. En julio de 2018 reabrieron sus puertas con 3 tramos de su tradicional canopy y nuevas actividades, entre las cuales se encuentran raqueteadas, snowtubing, trineos y paseos en Huskies. Al día de hoy ofrecen actividades y eventos especiales para toda la familia en cualquier época del año. Cuenta con un refugio de montaña habilitado con 22 camas para aquellos que deseen realizar pernoctadas. El mismo está equipado con cocina completa, donde realizan riquísimos platos de montaña. Posee también una proveeduría y baños con duchas con agua caliente.

Tiene grandes vistas del lago Lacar y el volcán Lanín, así como bosque nativo de Nothofagus, lagunas y arroyos de montaña.



# Qué llevar

## EQUIPO

---

### MOCHILA

Es necesaria una mochila en la que puedan llevar todo el equipo fotográfico que deseen, abrigo y algo de comida.

### CÁMARA

Es recomendable tener una cámara réflex digital o mirrorless\*, idealmente que saque en formato RAW. De no poseer una cámara réflex, sería recomendable tener una cámara con control manual de la exposición, que permita controlar la velocidad de obturación, apertura de diafragma y el ISO.

*\*dado que los controles y menús de cada cámara son distintos, sería de gran ayuda contar con el manual de la cámara y haberlo leído.*

### LENTES

Dado que haremos base en el Refugio de Miramás, pueden llevar todos los lentes que deseen, eligiendo luego cuáles llevar a las distintas ubicaciones.

**Lentes recomendados.** Zoom gran angular (16-35mm en una full-frame) y un teleobjetivo corto (70-200mm).

### TRÍPODE

Un trípode es muy recomendado ya que nos permitirá sacar fotos en los horarios de poca luz.

### BATERÍAS Y CARGADORES

El refugio posee corriente eléctrica donde podremos cargar nuestras baterías, por lo que es buena idea llevar cargador y baterías extra.

### OTROS EQUIPOS RECOMENDADOS

Disparador remoto, filtros (polarizado, ND, Filtros graduados), tarjetas de memoria extra.

### LINTERNA FRONTAL

Dado que caminaremos antes del amanecer y luego del atardecer, es necesario llevar una linterna frontal con pilas cargadas.

### BOTELLA PARA AGUA

Una botella para agua de 1,5l o camelback.

### LAPTOP

Será necesaria una laptop con Lightroom y Photoshop instalados.

### CELULAR

Para la planificación de las fotografías utilizaremos la aplicación **PhotoPills**, por lo que es muy recomendable llevar el celular con dicha aplicación.

## VESTIMENTA

---

### CAMPERA DE LLUVIA

Una campera impermeable es necesaria en caso de pronóstico de lluvia.

### CAMPERA DE ABRIGO

Una campera de pluma es ideal ya que es muy liviana y ocupa poco espacio en la mochila.

### GUANTES

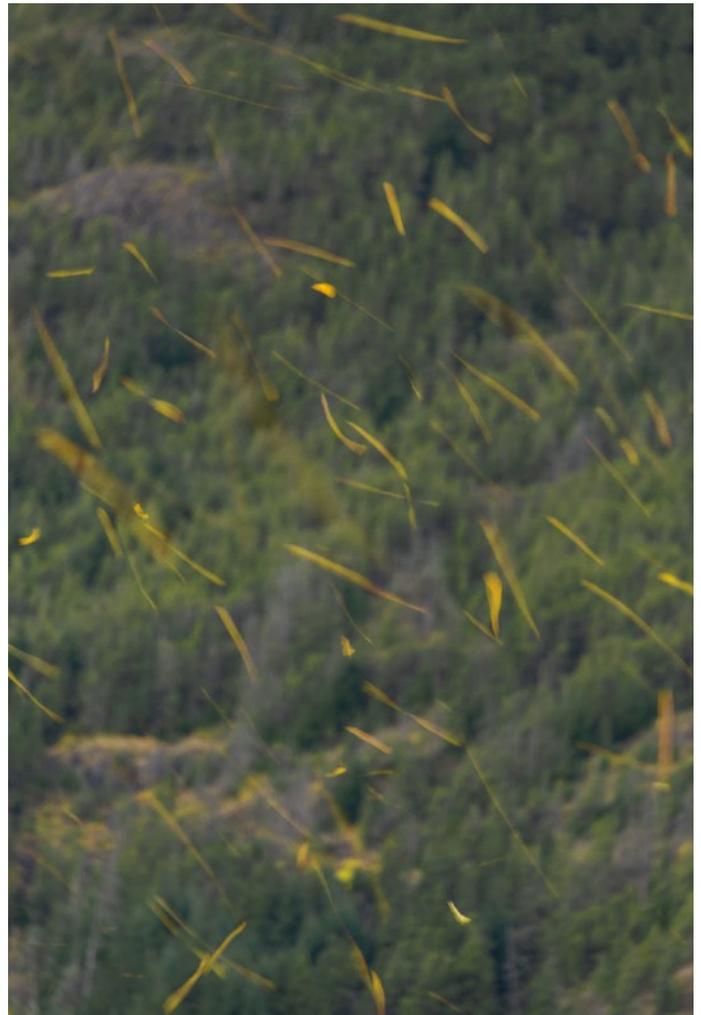
Unos guantes de primera piel son de gran ayuda a la hora de manipular el equipo en los horarios más fríos.

## ITEMS PERSONALES

---

### BOLSA DE DORMIR

### ELEMENTOS DE HIGIENE PERSONAL



## Qué incluye el curso

- Guía constante y personalizada por parte de los docentes.
- Material didáctico.
- Actualizaciones gratuitas y de por vida del material didáctico a medida que se vaya actualizando.
- Limpieza gratuita del sensor de la cámara.
- Listado de programas y aplicaciones útiles.
- Listado de fuentes útiles (libros, páginas web).
- La posibilidad de experimentar con los equipos fotográficos que se muestren durante el curso (trípodes, lentes, filtros, disparadores, etc.).
- Comida para los tres días del curso (desayuno, almuerzo, merienda y cena).
- 10% de descuento en futuros cursos.
- 15% de descuento en una impresión FineArt de una foto a elección vigente durante un año a partir de finalizado el workshop.
- 15% de descuento en la compra de un calentador Torch Outdoors vigente durante un año a partir de finalizado el workshop.
- Certificado de concurrencia.



## Qué NO incluye el curso

- Transporte hasta el refugio.
- Snacks, bebidas u otras compras personales fuera de los horarios de comida.







## Cómo reservar su vacante

La vacante se reserva con una señal de \$10.000 por adelantado.

El costo del curso es de \$25.000.

Medios de pago: efectivo, depósito o transferencia bancaria, MercadoPago.

Formulario de inscripción: <https://forms.gle/1d5nrRbjkkgh92Hz6>

En caso de cancelación la señal no es reembolsable, salvo que se completen las vacantes.

## Información de contacto

### Ezequiel Laprida

[www.ezequiellaprida.com](http://www.ezequiellaprida.com)

[info@ezequiellaprida.com](mailto:info@ezequiellaprida.com)

<https://www.instagram.com/ezelaprida/>

+5492944613154



### Alberto Félix Cárrega

[www.instagram.com/felix.carrega](http://www.instagram.com/felix.carrega)

[felix.carrega@gmail.com](mailto:felix.carrega@gmail.com)

+5491140846100



FÉLIX CÁRREGA

PATAGONIA OUTDOOR PHOTO



