

2022

FOTOGRAFÍA DE PAISAJE

San Martín de los Andes

EZEQUIEL LAPRIDA
ALBERTO FÉLIX CÁRREGA



**NATURE
FIRST**

*Proud
Member*

Fechas

Clases virtuales 24 y 25 de mayo

Clases presenciales 27, 28 y 29 de mayo

Cupo 12 participantes

-10% Socios

AFONA 

afona.com.ar



Formato del Curso

Nuestra propuesta es un Workshop de formato Educativo/Práctico. Por ello, gran parte de las clases serán dictadas directamente en el campo, en los alrededores de la ciudad de San Martín de los Andes, inmersos en los paisajes, flora y fauna que hemos elegido para compartir esta experiencia fotográfica. Así los participantes, cámara en mano, aprenderán las técnicas que dictaremos a lo largo del Workshop.

El curso constará de dos clases online previas los días 24 y 25 de mayo en las que veremos temas como Equipo fotográfico y Exposición.

El resto del Workshop se desarrollará en su integridad en el Parque de Montaña Miramás, con un gran potencial fotográfico. En las clases teóricas profundizaremos temas como foco y nitidez, composición y luz, teoría de color y blanco y negro.

En todo momento pondremos en práctica lo visto en las clases teóricas y aprovecharemos la gran variedad de paisajes que ofrece la zona, así como los distintos momentos del día. Aprenderemos a observar y leer la escena y a componer utilizando elementos tales como líneas, formas, texturas, color, etc. Estudiaremos cómo identificar el tipo de luz, sus cualidades y cómo utilizarla en las fotos que realizarán ustedes mismos.

En este Workshop haremos especial hincapié en los módulos dedicados a técnicas de edición con Lightroom y Photoshop, a fin de que puedan aplicarlas en las fotos que vayan tomando durante el Workshop. En el acto fotográfico se tendrá en cuenta el posterior revelado digital y se intentará previsualizar el resultado final a la hora de la toma.

Esta propuesta es una gran oportunidad para pasar un par de días en la naturaleza rodeados de los increíbles colores del otoño, dedicándonos exclusivamente a sacar fotos. Los participantes se beneficiarán de formar parte de un reducido grupo, acompañados por dos docentes, garantizando de esta forma un aprendizaje personalizado.

Este curso se enfoca en ayudarlos a crear fotografías que reflejen su visión personal. Durante el curso realizaremos algunos trekkings sencillos, por lo que es de ayuda poseer un estado físico moderado.

Sobre los Instructores



Ezequiel Laprida Fotógrafo especializado en fotografía de naturaleza y deportes de montaña de San Martín de los Andes. Montañista y escalador. Como director y profesor de la escuela de montaña del Club Lacar, recorrió varios de los rincones de la región. Su pasión por la montaña y la naturaleza lo llevó a dedicarse a la fotografía.

Con más de 10 años de experiencia en fotografía, realizó varios cursos y workshops con Pablo Camperi y Eliseo Miciu. Posee una basta experiencia dictando clases de fotografía y edición.

En los últimos años se especializó en impresión FineArt y enmarcado de conservación.

Recientemente mudado a la localidad de El Hoyo, Chubut, imparte workshops tanto en San Martín de los Andes como la Comarca Andina.

En el 2020 se incorporó como Adobe Consultant al grupo de Adobe experts dictando webinars para toda Latinoamérica. Fue contratado

por el Director Creativo de Adobe Systems para fotografiar el eclipse total de Sol del 2020.

En 2013 recibió un Bronze Award en los EPSON International Pano Awards. En 2017 fue galardonado con un Bronze Award en el prestigioso concurso de fotografía de paisaje One Eyeland world's top 10 landscape photographer of the year en la categoría panorámicas, y otra de sus fotografías fue seleccionada entre las finalistas en la categoría nocturnas.

Pueden ver sus trabajos en www.ezequiellaprida.com
<https://www.instagram.com/ezelaprida/>



WORLD'S
TOP 10
LANDSCAPE
PHOTO CONTEST
2017

BRONZE EZEQUIEL LAPRIDA
PANORAMA
Portal To Piedra Parada



WORLD'S
TOP 10
LANDSCAPE
PHOTO CONTEST
2017

FINALIST EZEQUIEL LAPRIDA
NIGHT
The Wrecker



Ezequiel es Socorrista en Ambiente Naturales (SAN-WFR)
Técnico en Emergencias Médicas (TEM)
Técnico en Emergencias Médicas en Ambientes Naturales (W-TEM)
certificado por la Fundación EASPA



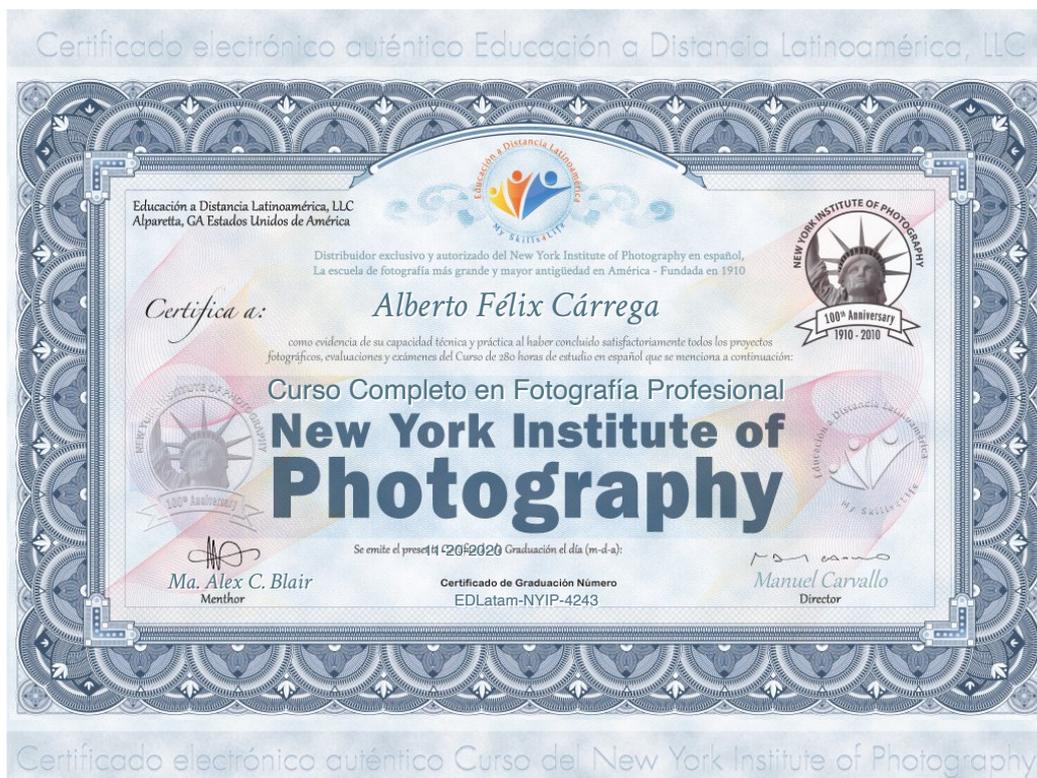


Alberto Félix Cárrega Crecí en Adrogué, Provincia de Buenos Aires, y a mis 39 años dí un salto vocacional, dejando atrás mi carrera como abogado de empresas para convertirme en fotógrafo profesional.

Desde chico soy fanático de los paisajes patagónicos, los campamentos y el trekking, y en 2020 me mudé con mi mujer y dos hijos a San Martín de los Andes.

Durante unos diez años estudié fotografía. Mis primeros cursos de fotografía inicial fueron con Rodolfo Lagoia de Nikon School en la Ciudad de Buenos Aires, cursos de edición con Alvaro Ytoiz y Daniel Wagner en la escuela de Fotografía Wagner, workshop de fotografía de paisaje con Ezequiel Laprida en San Martín de los Andes y finalmente ya sabiendo que quería ser fotógrafo profesional hice el curso online de Fotografía Profesional dictado por EDlatam junto con el New York Institute of Photography.

Pueden ver sus trabajos en www.felixcarrega.com
www.instagram.com/felix.carrega



A quién está dirigido

A toda persona interesada en la fotografía de paisaje, con conocimientos básicos de fotografía y a quienes teniendo experiencia, quieran pulir su técnica y expresión tanto en el campo como en la edición, para poder compartir su visión de manera artística.

Itinerario

El workshop estará conformado por dos clases Online previas más tres días de teoría y práctica en el Parque de Montaña Miramás, en San Martín de los Andes.

Clases ONLINE*

Día 1

En esta primer clase veremos en profundidad el Equipo Fotográfico utilizado en fotografía de paisaje.

Día 2

En esta segunda clase veremos Temas relacionados a la exposición.

*Los alumnos podrán grabar las clases que se dicten de manera virtual

Clases PRESENCIALES

Día 1

Nos encontraremos a las 9:00 am en el Refugio Miramás. Luego de una charla introductoria comenzaremos con la primer clase teórica sobre composición y foco y nitidez a fin de que puedan poner en práctica nuevos conocimientos en el transcurso de la jornada fotográfica. Luego del almuerzo, realizaremos la primer práctica en el campo. Al regresar al Refugio tendremos la primera clase de Edición. Finalizaremos el día compartiendo una cena en el Refugio.

Día 2

Comenzaremos temprano para realizar fotos del amanecer y luego disfrutaremos de un rico y nutritivo desayuno.

Se desarrollarán temas relacionados a la Luz y Teoría de Color, y tras el almuerzo, profundizaremos sobre la edición fotográfica.

Durante este día nos adentraremos al Bosque Andino Patagónico, con sus árboles, arroyos y lagunas de montaña. Y hacia el atardecer, tendremos una segunda oportunidad para integrar, explorar y plasmar nuevos recursos fotográficos.

Al regresar al Refugio veremos técnicas más avanzadas de edición con Photoshop. Finalizaremos el día compartiendo la cena.

Día 3

El amanecer nos vuelve a dar otra posibilidad para revisar y afianzar la diversidad conceptual y poder crear desde la singularidad fotográfica.

Una vez finalizado el desayuno, profundizaremos sobre técnicas de edición avanzadas.

Hacia el mediodía disfrutaremos de un almuerzo de cierre y por la tarde trabajaremos sobre la edición de las imágenes realizadas durante el curso.

Finalización 19:00hs.

Al menos una de las dos noches se realizará una práctica introductoria a la fotografía nocturna, sujeta a las condiciones climáticas.

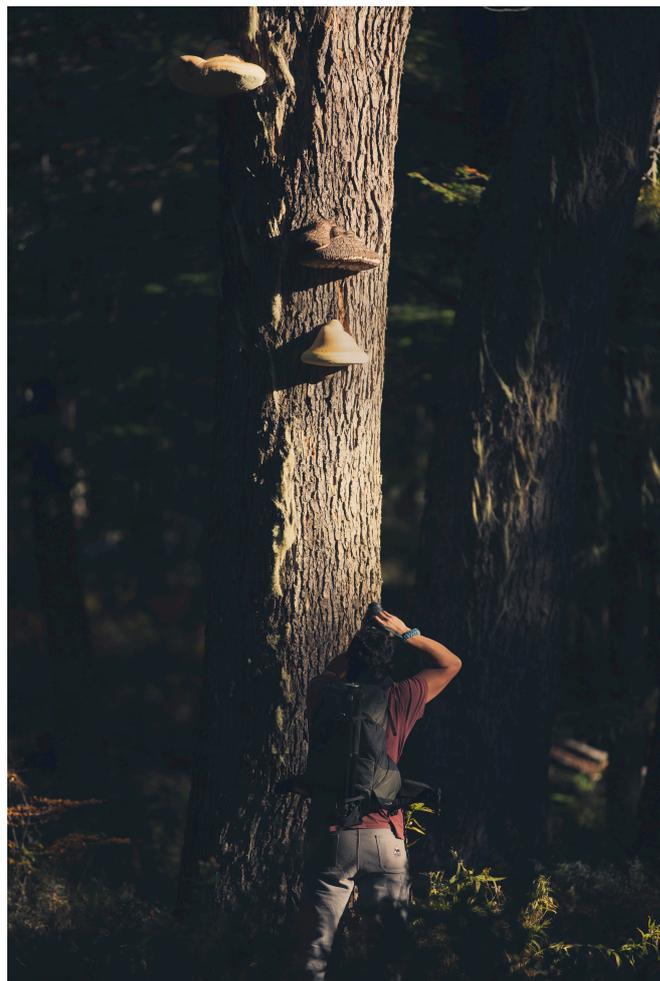
Qué vamos a ver

EN LAS CLASES

- EQUIPO FOTOGRÁFICO
 - Cámara
 - Lentes
 - Filtros (polarizado, ND, GND)
 - Trípode
 - Accesorios
- EXPOSICIÓN
 - Conceptos básicos
 - Triángulo de exposición (Apertura de diafragma, velocidad de obturación, ISO)
 - Histograma
 - ETTR
- FOCO Y NITIDEZ
 - Profundidad de campo
 - Distancia hiperfocal
 - Focus stacking
 - Bloqueo de espejo
- COMPOSICIÓN
 - Herramientas de composición
 - Elementos de composición
- LUZ Y TEORÍA DE COLOR
 - Crepúsculos
 - Magic hours (hora dorada y hora azul)
 - Luz directa
 - Luz indirecta
 - Armonías de color
 - Paletas cromáticas

EDICIÓN

- Edición básica de archivo RAW
- Consecuencias de nuestras ediciones
- Correcciones técnicas
- Nuevas máscaras de Lightroom Classic
- DxO Pure Raw junto a Lightroom Classic
- Introducción al Photoshop
- Capas, máscaras y capas de ajuste
- Dodging & Burning
- Panorámicas
- HDR
- Focus stacking
- Doble Procesado de archivos RAW
- Teoría de Color
- Corrección de color
- Introducción a las máscaras de luminosidad
- Color Dodging
- Orton effect
- Separación de frecuencias para fotografía de paisaje
- Corrección de perspectiva básica y avanzada
- Crear atmósfera (Perspectiva atmosférica)
- Blanco y Negro



Las comidas

Las comidas estarán a cargo del personal del Refugio y contaremos con opciones para vegetarianos, veganos, celíacos y demás preferencias o necesidades personales que deberán ser explicitadas en la ficha de inscripción.

Requerimiento Físico

Durante el transcurso del taller realizaremos algunos trekkings, pero ninguno de gran duración ni desnivel pronunciado. Si bien los trekkings serán de baja dificultad, el scouting necesario para encontrar las composiciones deseadas puede prolongar la duración de los mismos.

Cuidado de la Naturaleza

Durante todo el Taller haremos especial hincapié en el cuidado del medio ambiente, utilizando técnicas de bajo impacto, dejando el lugar igual o mejor de como lo encontramos.

Como miembros de [Nature First Photography](#), una alianza para una fotografía de naturaleza responsable, practicamos y promovemos los 7 principios de **Nature First**:

1. Priorizar el bienestar de la naturaleza por sobre la fotografía.
2. Instruirse sobre los lugares que fotografiamos.
3. Reflexionar sobre el posible impacto de nuestros actos.
4. Ser discreto sobre la divulgación de las locaciones.
5. Conocer y seguir las reglas y regulaciones.
6. Siempre seguir los principios de [Leave No Trace](#) y hacer lo mejor posible por dejar el lugar mejor de lo que lo encontramos.
7. Educar y promover activamente a otros sobre estos principios.



**NATURE
FIRST**
*Proud
Member*

Asimismo, como socios de AFONA (Asociación Argentina de Fotógrafos de Naturaleza), promovemos activamente el **Código Ético del Fotógrafo de Naturaleza**.

Desde la Asociación Argentina de Fotógrafos de Naturaleza, sugerimos:

1. El bienestar del sujeto y/o la conservación del entorno son siempre más importantes que la obtención de una fotografía.
2. Aprender acerca de las especies a fotografiar con la finalidad de prevenir actuaciones improcedentes.
3. Solicitar los permisos necesarios a las autoridades competentes para fotografiar especies y enclaves que lo requieran por ley y si los terrenos son privados también a sus propietarios.
4. Trabajar con ejemplares libres y salvajes en su medio natural, sin alterar su normal comportamiento.
5. Evitar el traslado de flora, fauna y elementos minerales o arqueológicos para su fotografía en estudio.
6. Informar cuando una fotografía ha sido realizada en condiciones controladas, dentro de zoológicos, centros de fauna o similar.
7. Mantener distancia ante la presencia de nidos, madrigueras y/o animales con crías. En caso excepcional de acercamiento, evitar cualquier tipo de alteración.
8. Reservar la localización de especies raras o amenazadas.
9. No alterar la ecología del lugar de trabajo en campo, minimizando cualquier huella de nuestra actividad.
10. Cuando se trabaje en otro país, actuar con el mismo cuidado y responsabilidad que en el propio, consultando sobre las regulaciones que rigen en ese lugar para adecuarse a los niveles de exigencias de cada región.
11. Informar a las autoridades de cualquier infracción que observemos contra los seres vivos y su medio.
12. Difundir el presente código ético entre todos aquellos que lo desconozcan.



Miramás

Para poder estar en la naturaleza en los horarios de mejor luz para fotografiar el paisaje, pasaremos dos noches en el Refugio de montaña de Miramás.

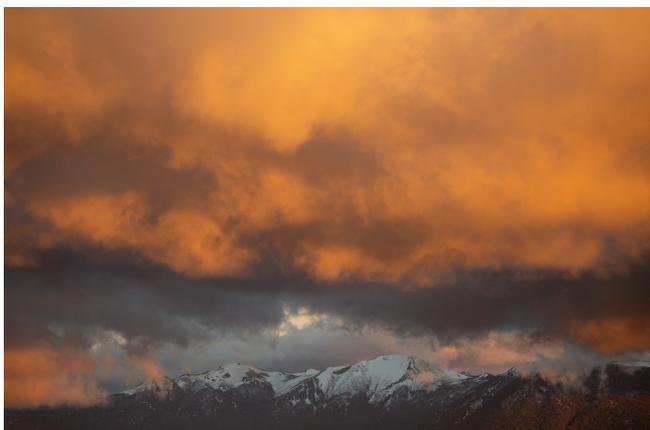


Miramás es un emprendimiento familiar. Se encuentra a 1400 msnm, pasando los barrios de Valle Escondido y Miralejos. En julio de 2018 reabrieron sus puertas con 3 tramos de su tradicional canopy y nuevas actividades, entre las cuales se encuentran raqueteadas, snowtubing, trineos y paseos en Huskies.

Al día de hoy ofrecen actividades y eventos especiales para toda la familia en cualquier época del año.

Cuenta con un refugio de montaña habilitado con 22 camas para aquellos que deseen realizar pernoctes. El mismo está equipado con cocina completa, donde realizan riquísimos platos de montaña. Posee también una proveeduría y baños con duchas con agua caliente.

Tiene grandes vistas del lago Lacar y el volcán Lanín, así como bosque nativo de Nothofagus, lagunas y arroyos de montaña.



Qué llevar

EQUIPO

MOCHILA

Es necesaria una mochila en la que puedan llevar todo el equipo fotográfico que deseen, abrigo y algo de comida.

CÁMARA

Es recomendable tener una cámara réflex digital o mirrorless*, idealmente que saque en formato RAW. De no poseer una cámara réflex, sería recomendable tener una cámara con control manual de la exposición, que permita controlar la velocidad de obturación, apertura de diafragma y el ISO.

**dado que los controles y menús de cada cámara son distintos, sería de gran ayuda contar con el manual de la cámara y haberlo leído.*

LENTES

Dado que haremos base en el Refugio de Miramás, pueden llevar todos los lentes que deseen, eligiendo luego cuáles llevar a las distintas ubicaciones.

Lentes recomendados. Zoom gran angular (16-35mm en una full-frame) y un teleobjetivo corto (70-200mm).

TRÍPODE

Un trípode es muy recomendado ya que nos permitirá sacar fotos en los horarios de poca luz.

BATERÍAS Y CARGADORES

El refugio posee corriente eléctrica donde podremos cargar nuestras baterías, por lo que es buena idea llevar cargador y baterías extra.

OTROS EQUIPOS RECOMENDADOS

Disparador remoto, filtros (polarizado, ND, Filtros graduados), tarjetas de memoria extra.

LINTERNA FRONTAL

Dado que caminaremos antes del amanecer y luego del atardecer, es necesario llevar una linterna frontal con pilas cargadas.

BOTELLA PARA AGUA

Una botella para agua de 1,5l o camelback.

LAPTOP

Será necesaria una laptop con Lightroom y Photoshop instalados.

CELULAR

Para la planificación de las fotografías utilizaremos la aplicación **PhotoPills**, por lo que es muy recomendable llevar el celular con dicha aplicación.

VESTIMENTA

CAMPERA DE LLUVIA

Una campera impermeable es necesaria en caso de pronóstico de lluvia.

CAMPERA DE ABRIGO

Una campera de pluma es ideal ya que es muy liviana y ocupa poco espacio en la mochila.

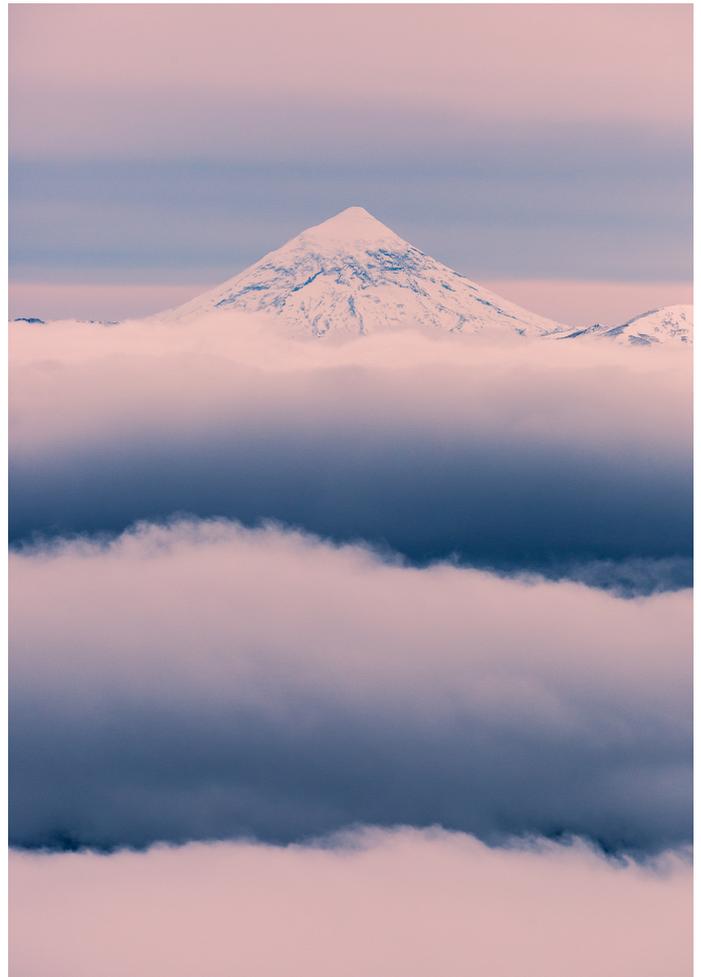
GUANTES

Unos guantes de primera piel son de gran ayuda a la hora de manipular el equipo en los horarios más fríos.

ITEMS PERSONALES

BOLSA DE DORMIR

ELEMENTOS DE HIGIENE PERSONAL



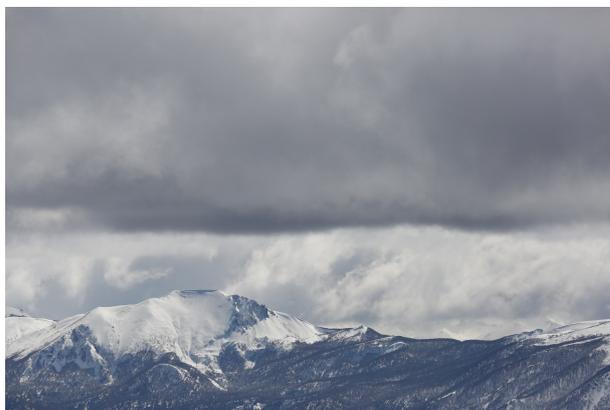
Qué incluye el curso

- Guía constante y personalizada por parte de los docentes.
- Material didáctico.
- Actualizaciones gratuitas y de por vida del material didáctico a medida que se vaya actualizando.
- Limpieza gratuita del sensor de la cámara.
- Listado de programas y aplicaciones útiles.
- Listado de fuentes útiles (libros, páginas web).
- La posibilidad de experimentar con los equipos fotográficos que se muestren durante el curso (trípodes, lentes, filtros, disparadores, etc.).
- Comida para los tres días del curso (desayuno, almuerzo, merienda y cena).
- Descuentos en futuros cursos. (No acumulable con otras promociones)
- Descuento en una impresión FineArt de una foto a elección vigente durante un año a partir de finalizado el workshop.
- Certificado de concurrencia.



Qué NO incluye el curso

- Transporte hasta el refugio.
- Snacks, bebidas y otras compras personales fuera de los horarios de comida.







Qué dicen los alumnos de los workshops



Gracias Eze siempre recordaré esa revista Vertical donde vi tus primeras fotos, admiración total!!! Me llevaste a disfrutar y sentir la naturaleza por medio de ese lente de la cámara, por primera sentí eso de lo que tanto hablaban, cámara y salir a ver secretos de la naturaleza. Me quedo con el recuerdo de estar mirando rato largo una pequeña hojita congelada en el arroyo y sentir un disfrute tan inmenso tratando de proyectar esa fotografía. Gracias totales. Y espero q sea el principio de muchas salidas. Abrazo enorme.

Alejandro Pessoa



Aprender de la mano de Ezequiel es una excelente oportunidad para aprender cada detalle sobre la fotografía y su proceso creativo, de forma dinámica y atrapante. Cursos motivadores con entornos naturales imponente, un servicio excelente y un ambiente humano mejor aun! Super recomendable!!

Magdalena Prieto



Gran profesional, brindó unos workshops súper completos donde aprendí a usar un sin fin de herramientas. Sin duda súper recomendable.

Juan Audisio



Excelente calidad de gente, muy buen nivel en cuanto a conocimientos de fotografía y edición ¡¡Nunca aprendí tanto de fotografía!! Logística excelente, como siempre, la locación muy buena. Realmente quiero seguir haciendo workshops y lo super recomiendo. Feliz de haber compartido nuevamente una experiencia fotográfica con Ezequiel y Alberto

Claudia Fresnedo



Saber y transmitir, no siempre van de la misma mano! Ezequiel, no solo sabe sino que es un maestro en transmitir! Excelente experiencia vivida!!

Santiago Berraondo



Excelente experiencia con la naturaleza. Gracias por la pasión, dedicación y profesionalismo

Fernando Soto



Si querés que te explote la cabeza, aprender de verdad, experimentar y abrir tu mente, hace los cursos con Ezequiel Laprida, no hay nadie en el planeta que sepa mas de fotografía y edición que el y además te brinde tanto su conocimiento, y lo pasas increíble! no te lo pierdas.

Sofía Salas

*"Un curso altamente recomendable!! Para quienes quieran aprender de verdad!"
Eliseo Micu*

Cómo reservar su vacante

La vacante se reserva con una seña de \$15.000 por adelantado.

El costo del curso es de \$40.000.

10% de descuento para socios de AFONA (Asociación Argentina de Fotógrafos de Naturaleza)

Medios de pago: efectivo, depósito o transferencia bancaria, MercadoPago.

Formulario de inscripción: <https://forms.gle/mrQuJBT7SBtQw4Yf8>

**En caso de cancelación por parte del alumno, la seña no es reembolsable, salvo que se completen las vacantes.*

Información de contacto

Ezequiel Laprida

www.ezequellaprida.com

info@ezequellaprida.com

<https://www.instagram.com/ezelaprida/>

+5492944613154



Alberto Félix Cárrega

www.felixcarrega.com

felixcarrega@gmail.com

www.instagram.com/felix.carrega

+5491140846100



FÉLIX CÁRREGA

PATAGONIA OUTDOOR PHOTO

